



DRUHÝ KONCERT CYKLU

Gaudium Cantorum
(se) představuje

TOMÁŠ VÍŠEK – KLAVÍR

KOMORNÍ SMÍŠENÝ SBOR GAUDIUM CANTORUM

ŠTĚPÁNKA HEŘMÁNKOVÁ – SBORMISTRYŇĚ

DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR KALAMAJKA

7. 4. 2022 v 19⁰⁰ hodin

České muzeum hudby

Karmelitská 2/4, Praha 1

Vstupné dobrovolné



Základní umělecká škola
Marie Podvalové



Druhý koncert cyklu

Gaudium Cantorum (se) představuje

7. 4. 2022 • 19.00 hodin • České muzeum hudby

Účinkují: Tomáš Víšek – klavír
Komorní smíšený sbor Gaudium Cantorum
Dětský pěvecký sbor Kalamajka
Štěpánka Heřmánková – sbormistryně

Program koncertu:

Dietrich Buxtehude	Cantate Domino
Petr Eben	Jarní písnička
Antonín Dvořák	Dyby byla kosa nabróšená
Antonín Dvořák	Voda a pláč
Antonín Dvořák	Šípek
Pavel Churáček	Ta zlukovská náves
Fryderyk Chopin	Polonéza cis moll, op. 26, č. 1
Adam Michna z Otradovic	Dvě velikonoční písně
Jiří Hylmar	Jihočeská lidová
Slovácká lidová	Okolo Hradišča
Slovácká lidová	Chodila Maryška
Jaroslav Krček	Což se mně, má milá
Jiří Hylmar	Stará bába jede
Antonín Dvořák	Galop
Donald Moore	Alleluia Madrigal
ABBA	Mamma mia
J. Uhlíř/ Z. Svěrák	Náušnice z třešní
John Rutter	Look at the world

Štěpánka Heřmánková se narodila v Praze v hudební rodině. Od dětství se věnovala zpěvu v Kühnově dětském sboru a hře na klavír v LŠU v Praze – Čakovících. V roce 1993 vykonala přijímací zkoušky na pražskou konzervatoř, kterou absolvovala v roce 1999, ve studiu zpěvu dále pokračovala u prof. Evy Zikmundové. V roce 2014 dokončila studium Popularizace hudby a organizace hudebního života na Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem.

Již během studií na konzervatoři se začala věnovat pedagogické činnosti. Po absolutoriu konzervatoře se stala stálým hostem Divadla J. K. Tyla v Plzni, hostovala také v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích a v Národním divadle v Praze. V současné době se věnuje převážně koncertní činnosti, má za sebou spolupráci s renomovanými orchestry a komorními soubory, např. Severočeskou filharmonií Teplice, Filharmonií Hradec Králové, Karlovarským symfonickým orchestrem, Západočeským symfonickým orchestrem Mariánské Lázně, Ústřední hudbou armády České republiky. Je vyhledávanou interpretkou staré hudby, spolupracuje např. se soubory Thuri ensemble, s komorním orchestrem Consortium Pragense, a také s významnými umělci jako Lubomír Brabec, Václav Hudeček, Ivan Ženatý či Alfred Strejček, se kterým se v minulosti krom jiného podílela na pořadech Scarlatti a Shakespeare a Modlitby básníků. V sezónách 2017 a 2018 vystoupila v představení Pocta Shakespeareovi v rámci Letních shakespearovských slavností. Významná je její činnost v dabingu, podílela se na zpívaných rolích ve filmech Shrek, Popelka, Lví král a mnohých dalších. V roce 2003 založila komorní smíšený sbor Gaudium Cantorum, jehož je sbormistryní. Pravidelně se účastní také charitativní činnosti, např. pro Výbor Dobré vůle Olgy Havlové, Nadaci pro transplantaci kostní dřeně, Adventní koncerty pro Českou televizi a další.



Tomáš Víšek (1957) začal hrát na klavír v 8 letech na hudební škole u prof. Pavla Svobody. V letech 1972-1976 studoval pražskou konzervatoř u prof. Valentiny Kameníkové a později u prof. Zdeňka Kožin a v letech 1976-84 Akademii múzických umění (AMU) v Praze, nejprve ve třídě prof. Josefa Páleníčka a později prof. Zdeňka Jílka, u kterého posléze pokračoval i při svém studiu aspirantury v letech 1990-1993. V roce 2017 získal titul Ph.D. na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze (disertace „Atraktivita a problematika klavírního díla Antonína Dvořáka“).

Již během studií se stal několikanásobným laureátem domácích soutěží (Ústí nad Labem, Hradec Králové, Mariánské Lázně). Z mezinárodních soutěží získal ocenění v Chopinově soutěži ve Varšavě 1975 (zvláštní cena Janiny Nawrocké). Smetanově soutěži v Hradci Králové 1978 (2. cena a cena za interpretaci Smetany). A na Vídeňské mezinárodní hudební soutěži 1992 (2. cena v konkurenci pěti oborů). K jeho posledním soutěžním úspěchům patří 2. cena a cena J. S. Bacha na „Ilbla Piano Competition“ v sicilské Raguse 1994 a 5. cena na „Concours Milosz Magin“ v Paříži 1995, v r. 2013 zvítězil (1. cena + CMF Prix) na „Concours Musical de France“ v Paříži, v r. 2015 získal 1. cenu na soutěži „Music Without

Limits“ v litevském Druskininkai a 1. cenu v soutěži „Grand Prize Virtuoso“. V roce 2016 získal 1. cenu na soutěži „International Master Competition for Music Teachers“ ve Varšavě, v r. 2021 získal 1. cenu na video-soutěži „Golden Classical Music Awards“ (s vystoupením v Carnegie Hall).

Vystupoval v Čechách, na Slovensku, v Polsku, Japonsku, Egyptě, USA, Vel. Británii, Maďarsku, Rusku, Bulharsku, Německu, Francii (recitál v Radio France – 1990), Holandsku, Itálii, Švýcarsku, Finsku, Slovinsku a Rakousku (mj. dvakrát sólista Griegova koncertu ve vídeňském Musikverein). S mimořádným přijetím se setkal jeho klavírní recitál na mezinárodním festivalu Pražské jaro 1997 (stejně jako vystoupení v r. 2002, 2003, 2006 a 2014) a festivalu Musica Iudaica 97, několikrát vystoupil před vyprodaným Rudolfinem jako sólista Gershwinovy Rhapsody in Blue, v r. 2017 nadchl publikum na Klavírním festivalu R. Firkušného. Natáčel pro český a polský rozhlas, Českou televizi a na kompaktní disky (např. úspěšná CD mapující postupně tvorbu E. Schulhoffa). Jeho obsáhlý repertoár, neustále obohacovaný hledáním nových podnětů, mu umožňuje sestavovat programy jak ze slavných děl světové hudby, tak i z neprávem zapomenutých autorů a skladeb, vždy s velkým ohlasem u veřejnosti.



Komorní smíšený sbor **Gaudium Cantorum** působí od září 2003 při Základní umělecké škole M. Podvalové, kde dodnes působí pod vedením sopranistky Štěpánka Heřmánkové. Nabízí aktivní trávení volného času občanům z bezprostředního okolí, ale jeho členy jsou i lidé ze vzdálenějších koutů Prahy. Za dobu svého působení je nedílnou součástí kulturního dění v Čakovicích, pořádá pravidelné koncerty v místě svého působení, ale také v mnoha krásných místech v Praze i mimo ni. V minulosti sbor spolupracoval s celou řadou významných umělců (Alfred Strejček, Jan Přeučil, Jaroslava Panýrková, Mojmír Maděrič), komorních souborů a orchestrů, na své koncerty pravidelně zve také sólisty Národního divadla v Praze. V roce 2010 realizoval v premiéře provedení Sefardských písní Jana Dřízala v rámci Netradičního žižkovského podzimu. Významná byla jeho koncertní cesta do Holandska v roce 2016. Sbor se také pravidelně věnuje charitativní činnosti, podílí se na koncertech pro Výbor Dobré vůle Olgy Havlové, pro Nadaci pro transplantaci kostní dřeně aj. K 10. a 15. výročí založení sboru vyšly nahrávky „Vlastní cestou“ a „Cestou vánoční“.

